SCHEDA TECNICA

GENESIS vs MARILLION
cover band
www.silverdukes.band

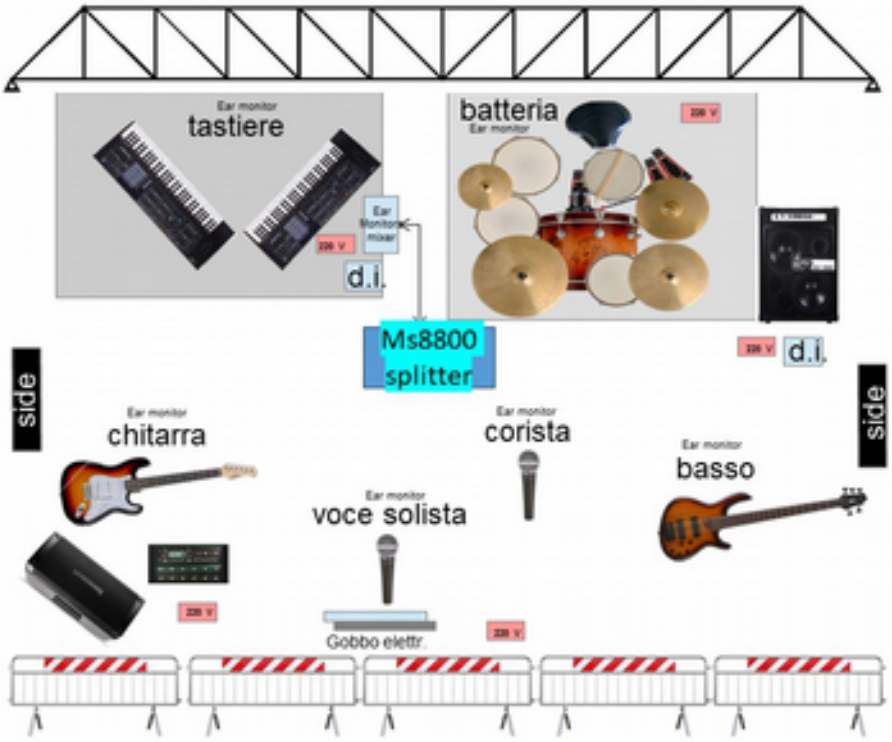
Allegato:
1 – Condizioni
2 – Stage Plan
3 – Instrument SETUP
4 – Monitoring SETUP
5 – Requisiti per lo spettacolo
6 - Contatti

1. Condizioni
E' essenziale da parte dello staff tecnico addetto allo spettacolo cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date di seguito, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli. Importanti mancanze o discrepanze possono causare l'annullamento dello spettacolo.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band (Flavio Zattera – 339 6875576) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

2. Stage Plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band.
Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e degli eventuali monitor/side da predisporre sul palco.



3. Instruments Setup

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Canali di ingresso al banco regia:

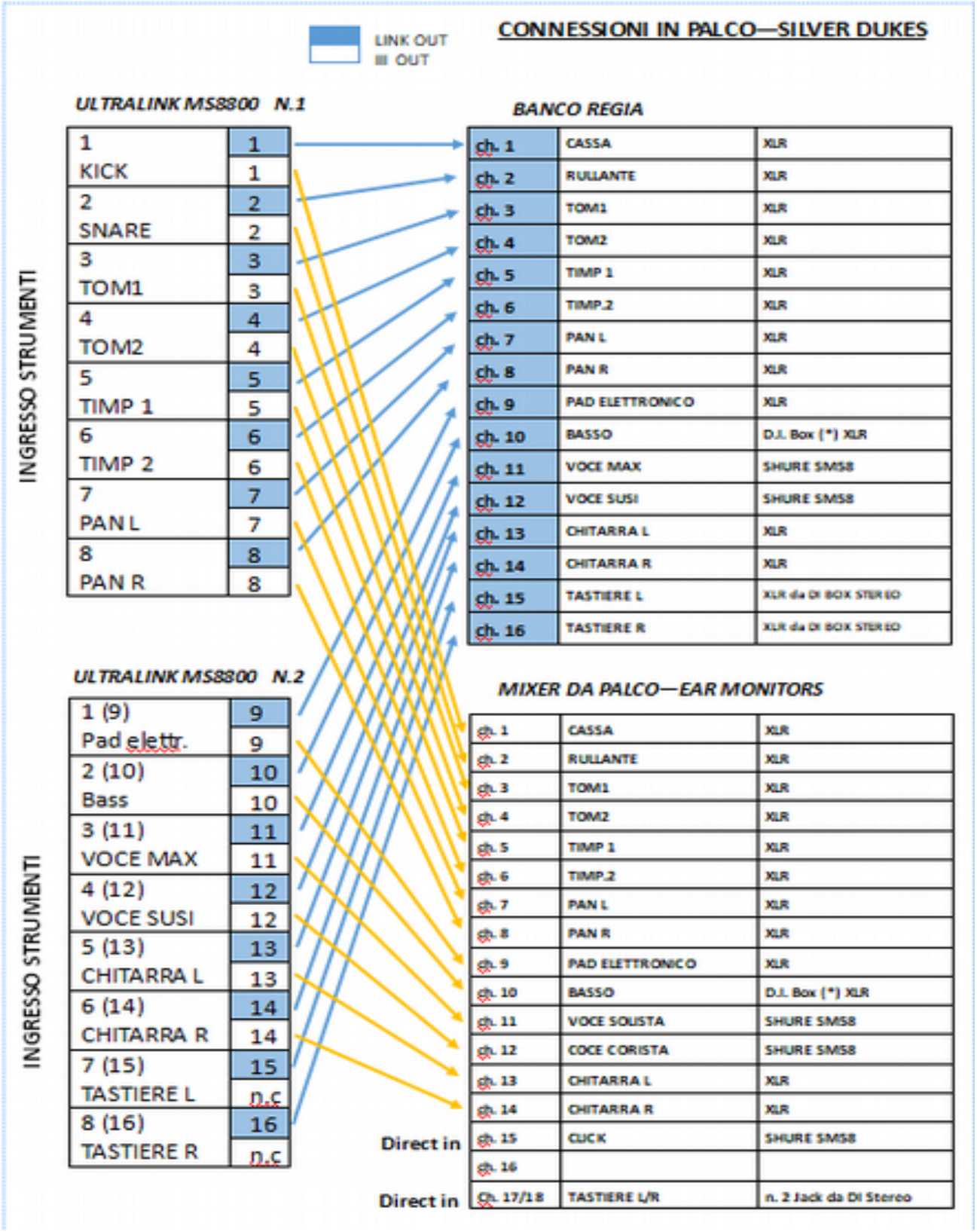
ch. 1	CASSA	XLR
ch. 2	RULLANTE	XLR
ch. 3	TOM1	XLR
ch. 4	TOM2	XLR
ch. 5	TIMP 1	XLR
ch. 6	TIMP.2	XLR
ch. 7	PAN1	XLR
ch. 8	PAN2	XLR
ch. 9	PAD ELETTRONICO	XLR
ch. 10	BASSO	D.I. Box (*) XLR
ch. 11	VOCE SOLISTA	XLR SHURE SM58
ch. 12	VOCE CORISTA	XLR SHURE SM58
ch. 13	CHITARRA L	Pedaliera Fractal XLR
ch. 14	CHITARRA R	Pedaliera Flactal XLR
ch. 15	TASTIERE L	D.I Stereo (*) XLR
ch. 16	TASTIERE R	D.I. Stereo (*) XLR

4. Monitoring Setup

Per il monitoring la band utilizza esclusivamente Ear monitor collegati ad un mixer digitale in palco nella postazione tastiere. I 16 segnali degli strumenti illustrati in precedenza vengono splittati in palco tramite n°2 Behringer ULTRALINK MS8800, dalle uscite “Link out” partono i segnali verso il banco del fonico mentre dalle uscite “III Out” partono i segnali verso il mixer in palco per essere smistati agli ear monitor direttamente dalla posizione del tastierista.

ATTENZIONE:
<u>Gli splitter BEHRINGER ULTRALINK e le fruste XLR per tutti i collegamenti splittati in palco vengono forniti direttamente dalla band.</u>
I segnali del monitoring in palco vengono regolati in fase di check sound direttamente dai musicisti in palco e non dal fonico del service.

SCHEMA DI CONNESSIONE IN PALCO:



6. Requisiti per lo Spettacolo
Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare al fine
di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

P.A.
L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area adibita allo spettacolo.

Palco
E' richiesto un palco di dimensioni minima 6x5 mt, deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.
Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.
Per gli eventi all'aperto sono richieste transenne davanti al palco.

Camerino
Si richiede un camerino che possa ospitare 6 persone dotato di luce e bagno in prossimità del palco, riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

Luci
Richiesta minima.
N° 1 Americana in controluce larghezza palco.
N° 2 Tagli laterali
N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata
N° 1 Macchina del fumo sul palco.

Il setup di luci PAR, Teste mobili, ecc.. potrà essere concordato precedentemente lo spettacolo tra la Band e il service. Su richiesta la Band si impegnerà a fornire precedentemente la set list dei brani in MP3 ai tecnici audio/luci del service per eventuali programmazioni dmx o sonore.